Una exploración en mi hogar.

Karen Tatiana Parada Mahecha

VI Semestre

Acompañamiento a experiencia artísticas al equipo de artistas T3 y T4.

Bogotá D. c

2020- II

Escuela de Pedagogía e Innovación

Lucia Arroyave

Fundación Universitaria Cafam

Conocimiento con Responsabilidad Social

Las artes como medio de exploración.

La tripleta T3 Y T4, se encuentra brindando experiencias en la localidad de Santafé Teusaquillo de la cuidad de Bogotá, los artistas generan varias implementaciones de las artes desde el hogar y comodidad de cada uno de los participantes, por medio de las conexiones del internet y por las plataformas de Meet y Zoom, dado que atravesamos por un momento de pandemia mundial, llamada Covid-19, en la que ataca a niños, niñas, adultos, jóvenes, etc. Por tal razón las experiencias se viven desde los medios tecnológicos.

En el acompañamiento de los artistas Carlos cruz, Soraya Aguirre y Diana Benavides que conforman la tripleta T3, nos brindan la experiencia **fabricando la orquesta**, que se construye desde los elementos de la cocina y desde el ámbito de reconocer a todos los niños y niñas que nos acompañan en la experiencia. La metodología musical le ayuda a los niños a reconocer ámbitos de altos, bajos, sonidos y el silencio.

En el acompañamiento de la tripleta T3 se conforma con los artistas, Delsy Córdoba, Carolina Rodríguez y Camilo Montaño, nos brindan la experiencia **una cuidad para lo niños**, en la que le permite a los niños y niñas generar una búsqueda de elementos de sus hogares dependiendo de una serie de colores en específicos que involucran una serie de emociones y reconocimiento la luz propia que cada uno puede tener.

¿La exploración como un acto que se puede concebir en los hogares?

Las tripletas que he logrado acompañar en mi sexto semestre, me ha mostrado que el hogar es uno de los espacios en que los niños y niñas pueden mantener siempre una exploración muy activa, ya que es uno de los territorios mas transcurridos por la primera infancia y mas en estos tiempos de contingencia. Es importante recalcar que en las dos experiencias siempre se le permite a los niños y niñas tener una indagación e interés por sus gustos tanto musicales, emocionales y de colores en objetos.

"La exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción" *(Arte en la educación inicial)*.

La exploración le permite a los niños y niñas generar nuevas interacciones con su entorno, el cual puede ser padres, madres, o cuidadores primarios, incluyendo a personas de su misma edad; permitiéndoles generar juego, movimiento corporal, investigación, entre otros los aspectos que pueden ayudar a su desarrollo y aprendizaje. La promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de seis años.

Esta política se expresa en atenciones, ofertas de programas y proyectos que inciden en la generación de mejores condiciones para las niñas, los niños y sus familias en los primeros años de vida, constituyéndose en una gran oportunidad de avance integral para ellas y ellos y para el desarrollo sostenible del país *(Arte en la educación inicial)*

¿Los materiales, materias y objetos son propicios para la ambientación de la experiencia?

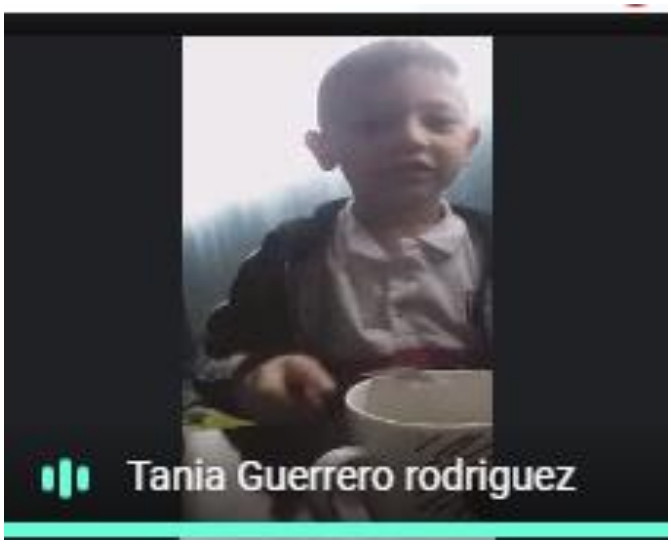
Los materiales y materias que propician las experiencias son elementos que se encuentran en los hogares y pueden ser potencializadores de muchos más ámbitos de espacios, eso se ve reflejado en la implementación de las ollas, cucharas, rayadores, entre otros elementos de la cocina, que tienen una utilidad propia en el hogar y así brindarles un uso diferente, por otra parte encontramos los objetos y elementos de colores que son por gustos y preferencia de los niños y niñas en peluches, juguete, pinturas, papeles de colores, entre otros. Esto hacen que la experiencia sea más favorable para favorecer el ambiente de la experiencia y del reconocimiento de materias y materias en su aprendizaje.

FABRICANDO LA ORQUESTA.

La experiencia que nos comparte la Tripleta T3, lograr evidenciar y evocar la construcción de una orquesta, con implementos que sé pueden encontrar en el hogar y específicamente en la cocina, esta se hace con el fin de que los niños, niñas, cuidadores, docentes y artistas tengan un tiempo de exploración y juego, desde la distancia con sus compañeros y profesoras, esta experiencia se realiza con varias edades, los cuales son los caminadores, transición, párvulos y Jardín.

La experiencia construyendo una orquesta, le permite a los niños y niñas reconocer los sonidos que se pueden generar a partir de elementos del hogar, como la

implementación de las ollas, cucharas, rayadores, entre otros, el fortalecimiento con personajes tan hogareños como lo es el abuelo chucho, la nieta Indiana y la prima Soraya. La explorar de su propio cuerpo, en compañía de sus cuidadores y el poder observar y construir desde los pilares que se ven más reflejados, los cuales son el juego y la exploración en la que se van generando en la



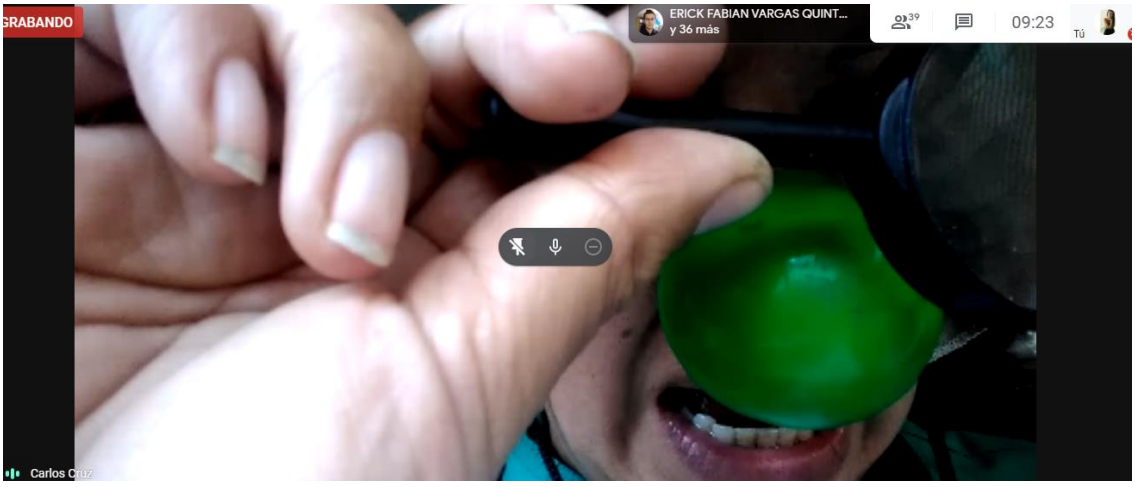
experiencia, igualmente el medio musical que se genera con materiales y materias distintas que propician un sonido significativo. El reconocimiento de la experiencia se da a través del video de las ventanas de Fuyur, el cual permite ver como todos sus vecinos empiezan a crear una orquesta con los miles de sonidos que se proporcionar en el hogar, dado esto a las nietas se les ocurre la idea de generar una orquesta con todos los niños, niñas, cuidadores primarios y maestras, en lo que le pide a los participantes que vayan en busca de objetos que les permitirán generar una gran orquesta, cuando todos tienen sus instrumentos el abuelo nos menciona que primero tenemos que conocer a todos los integrantes así que se da el espacio para que todos los niños, niñas y docentes sean saludados y reconocidos como un sujeto importante de la experiencia, cuando se termina ese espacio el abuelo habla de algunos conceptos que siempre serán importantes al conformar una orquesta el cual son el alto, bajo, rápido, lento y el silencio, los niños y niñas hacen que sea una experiencia en la que sus voces y sonidos proporcionados son escuchados. Así que

se le cuenta a los niños que un señor que vive en Boyacá ha creado muchas canciones y uno de los contenidos que creo fue la gallina resabiada y el creador es el señor Jorge Veloza, se le pide a los niños y niñas que nos acompañen con los instrumentos mientras que el abuelo chucho nos canta con su guitarra, al finalizar la

canción el abuelo cree que es importante afinar los instrumentos, así que los afinamos con uno, dos y tres golpes, después de afinados se propone cantar la vaca lola, pero el abuelo como ya esta tan viejito de se pide a los niños y niñas que le recuerden al abuelo como es que hacen las vacas y todos los cantan la vaca lola y el abuelo los acompaña con su guitarra. Cuando se termina ese espacio se le dispone a los niños soltar los instrumentos y realizar un estiramiento de sus manos y dedos y por ahora se afinara la vos y se da con las vocales A y E, en las cuales también ayuda a que canten las vocales, esto ayuda que vuelvan a los instrumentos y adopten el concepto de rápido y lento, se empieza a cantar los pollitos dicen de una forma muy rápida dice el abuelo y la canta muy lento y viceversa, así que los niños y niñas comentan que está mal que lo hace al revés, permitiéndole a los participantes a ser parte de la solución y de la creación, ya ahí que colocarle un nombre a la orquesta y mientras piensan el abuelo chucho le dice a los niños que va a cantar una melodía que se encuentra en la página de nidos y se llama la imaginación y los acompañan con los instrumentos, pero Soraya y indiana dicen que ese nombre esta perfecto para la orquesta y así queda el nombre LA ORQUESTA DE LA IMAGINCIO. En todo este proceso de construcción de la experiencia, se han visto cambios en los que los personajes se intercalan para llevar la administración de la experiencia.

¿Qué finalidad se puede obtener al implementar la música con los sonidos que producen los objetos del hogar e incluirlos en una orquesta?

Conformando la orquesta, les permite a los niños, y niñas tener una experiencia musical con elementos de la cocina como cucharas, rayadores, ollas, entre otros, lo cual brinda un significado con nombres propios, como el cucharofono, guacharrallador, vasofonos, entre otros. Las finalidades de fortalecer medios musicales con los participantes, en que se mantiene un rol de turnos con los elementos que cada uno tiene, el juego que se propone desde los sonidos altos y desde los silencios con su afinación correspondiente. El integrar el arte musical desde un ámbito de juego simbólico y el reconocimiento de lenguajes que nos van mostrando los niños y niñas, también logramos observar cómo artistas y docentes en formación el cómo se logran incluir las dimensiones que se pueden crear en los ambientes de la casa, como el poder generar sonidos en espacios como la cocina, la sala la habitación, el baño, entre otros.



UNA CUIDAD PARA LOS NIÑOS.

En la experiencia Una Ciudad para los niños, se les permite tener varias vivencias en las que son transmitidas por el medio de Meet, es sentido que se puede encontrar varias formas de reconocer las emociones y los colores, de una manera en la que se puede construir varios cocimientos al respecto, el como podemos reconocer que algunas tonalidades pueden influir en las emociones de las personas y así mismo poderlas ayudar de una manera muy interactiva. La manera en la que se puede fortalecer los conocimientos es en implemento de los títeres que son Bali el elefante, Fuyur el Gato y Islo el Pájaro los cuales son los personajes principales, con ello esta la fuerza de reconocer que en la experiencia el color amarrillo les causa demasiada risa, así que alguno de los personajes nos sugieren que vayamos en busca de elementos del color mencionado por toda la casa y nos los muestren a través de la cámara, es ahí donde se implementa el juego de cámaras, mostrando todo lo que los niños, niñas y profes han encontrado, en muchas de estas búsqueda los niños siempre van en busca de sus objetos u elementos preferidos, así que se genera un juego en que nos empiezan a mostrar todo lo que les agrada y el como lo utilizan o sus características, muchas veces aparecen animales y los niños y niñas juegan con sus onomatopeyas, después llega el color azul con la emoción de tristeza, se vuelve a repetir la búsqueda de los objetos y el juego de una búsqueda del tesoro,

en el sentimiento que se puede encontrar con el color azul es de tristeza y los niños y niñas están tan concentrados en la experiencia que les permite tener vivencias muy empáticas, dado que en una experiencia una niña tenía el

color azul y se lo mostro a Islo y le causo mucha tristeza así que empezó a llorar y la niña tuvo mucha empatía y también lloro con islo. Cuando ya mantenemos el juego cámaras mostrando las cosas de los dos colores que fueron el amarillo y el azul, se ve que las emociones de los personajes están muy mal así que se genera una idea de realizar un experimento en que buscamos un recipiente y generamos una mezcla que traiga mucha magia, para ver que color puede salir de esas dos mezclas de colores. Cuando todos y todas terminan de mezclar nos damos cuenta de que esos dos colores sale el color verde y no le causa ninguna emoción a Bali o a Islo, así que se le pide a todos y todas que vayan en busca de objetos del color verde y se mantiene siempre el juego de cámaras, ya nos damos cuenta que las emociones ya están mas tranquilas, Fuyur trae un bombillito que produce muchas luces de muchas colores y nos menciona que todos y todas tenemos una luz interna que brilla mucho y que siempre hace ver la mejor versionas de casa uno de nosotros, pero también ve que Bali o Islo se encuentra mucho mejor así que tenemos que hacer la última prueba y todos llamamos el color amarillo y aparece una textura en la pantalla con un video en cual le preguntamos a los participantes que sabor, olor y textura tiene, después se llama al color azul y se hacen las mismas preguntas; ellos siempre tienen nuevas ideas en las cuales aparece que es jugo de lulo, de naranja o hasta pintura regada, también se encuentra que la imaginación de los niños y niñas es muy grande y dicen que es agua de una nube o algodón de azúcar.

¿Fortalecer el reconocimiento de las emociones, los colores y los objetos que son significativos para los participantes?

La experiencia de una ciudad para los niños les permite a los participantes mantener un juego de interacciones en la muestra de los objetos que cada uno tiene en sus hogares, esto fortaleciendo los colores y las emociones. Esta experiencia es potencializa dora para fomentar un reconocimiento de los colores y de las emociones, contribuyendo a que se convierta en una un espacio de exploración de elementos de la casa de color azul, amarillo y verde, los cuales son factores del encuentro de las emociones que se pueden potencializar, favorecer el desarrollo emocional desde el juego y la exploración, en que también se incluye los colores como una lectura de saber caracterizar las emociones desde cada uno de ellos. Se incluye las interacciones generadas desde lo que para los niños y niñas pueden ser especial y quieran vivenciar desde lo que siente el personaje.

Un juego de exploración en casa.

Las experiencias se juntan en un tejido en donde primero siempre se lleva para la primera infancia y potencializar todo lo que puede favorecer el desarrollo de los niños y niñas y el incluir a sus familias forneciendo lazos emocionales y apegos seguros. El juego se convierte en un pilar fundamental en las experiencias ya que les permite a los niños mantener un acto de salir de la cotidiano en el hogar, genera una interacción de poder mostrar mis juegos, juguetes o materiales preferidos de un color correspondiente, también está el mostrar el objeto que más te produzca sonido o el poder mostrar el juguete preferido y como lo utilizamos. La provocación que se tienen en las dos experiencias es tener un movimiento corporal por ir en busca de los objetos y elementos, brindando una interacción con el juego de cámaras en poder reconocer tanto los instrumentos que tocan, como los objetos de los colores correspondientes, un juego de poder tenerlos a la distancia y en compañía de los cuidadores. Se les permite a los niños y niñas recorrer otros espacios de su hogar como lo es la cocina, obteniendo sonidos de los objetos encontrados, también

reconociendo los colores con los mismos. Es una exploración muy autónoma y a las ves compartida con los otros.

Interacciones

Las interacciones que se generan en la experiencia es el poder generar incógnitas de quien puede aparecer al otro lado de la cámara como lo es con el abuelo y la prima Soraya, también está la exploración que se le permite a los niños y niña por sus hogares, en otro aspecto esta interacción que se genera al poder cantarles con el nombre de cada uno de los participantes y el poder escuchar las voces de cada uno de los participantes. Los artistas tienen la interacción de mostrarse con los niños y generar el juego de una manera diferente. Las interacciones que se generan son la exploración de su casa por medio de la búsqueda de los objetos de color amarillo, verde y azul, involucrando la muestra de casa una de las cosas que encuentran los niños en su casa y el reconocer sus pensamientos acerca de lo que se les muestra con el video, reconociendo lo sabores, los olores y las emociones.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. *(Arte en la primera infancia)*

Sus Voces.

- Jerónimo- Elefante prende la cámara porque también te queremos ver.
- Juan- ¿Señor elefante a usted le gustan muchos los colores?
- Se convirtió en una experiencia enriquecedora en donde los niños y niñas salen del común y se les permiten que sean parte activa de la experiencia y de ir en busca de los objetos de los colores sugeridos al correr la experiencia, también se evidencia el acompañamiento de los cuidadores primarios.
- Jerónimo- Se coloca un papel celofán encima de su cabeza y nos dice que todo lo ve de color azul y amarillo como Bali y fuyur.

- La profe- Gracias por esta experiencia y por los personajes que son indiana, abuelo y Soraya, y más porque podemos generar una orquesta con cosas comunes del hogar y por los nuevos aprendizajes que se generan a través de esta experiencia.
- Los felicito y la introducción de los videos le genera a los niños y niñas un juego entre otros y el juego del abuelo con su memoria es muy divertido con ellos y el vestuario de Soraya me gusta mucho. Nos saben que ambientes se pueden encontrar en la casa y el apoyo emocional que se puede crear con los padres, estuvo muy acorde a la edad de los niños y niñas y con el poder ver el interés de los niños.

Que atesoro.

En mi sendero de experiencia pedagógica de VI semestre, me encontré con niños, niñas, padres, cuidadores primarios, docentes, artistas, entre otros. El poder descubrir su casa como un lugar de exploración autónomo, el reconocimiento de vivir nuevas experiencias a través de medios tecnológicos en medio de la distancia. Se permite tener una experiencia enriquecedora desde la comodidad de sus hogares y permitiéndoles que eleve su imaginación, contribuyendo al juego en familia y en lo que se convierte en salir de lo cotidiano como lo es el estar en la casa protegiendo su salud. También logre reconocer las miles de interacciones que se pueden generar en el hogar en una exploración de vida de colores y musicalidades, el poder brindar conocimientos a través de las combinaciones de las emociones incluidas con los colores y el poder agregar conceptos de sonidos y silencios en conformar una orquesta.

Agradezco que me hayan acogido en sus experiencias pedagógicas y el poder acompañarlos en las vivencias que nos permiten los niños y niñas siempre en cada situación de las experiencias pedagógicas, el poder reconocerme como integrante de sus tripletas y permitiéndome estas en dialogo con los niños, niñas, familias y docentes.

Recomendaciones.

Se recomienda tener presenta las recomendaciones que las docentes informan cunado se termina la experiencia, con ello se recomienda tener presenta una sola plataforma, incluyendo los nombres propios de los niños y niñas para que sean reconocidos como sujetos de derechos y por ultimo solicitar participación activa de las docentes ante la convocatoria de las experiencias.